Частное медицинское учреждение «Санаторий «Каменная гора»
Вологодская область г. Бабаево, пер. Каменный,12

Рассмотрено
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 01.02.2025.

Утверждаю Директор
Частное медицинское учреждение
«Санаторий «Каменная гора»
Воронов Р.Э.
Приказ №5 от 01.02.2025

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Игра на гитаре»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: *8-18 лет*
Срок реализации: 2 недели *(28 часов).*

Разработчик:
Кузнецова Елена Николаевна
педагог

Бабаево, 2025 г.

1. Пояснительная записка

Данная Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

• Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

• Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г.№ 678-р);

• Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

• Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г.3 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»-Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игра на гитаре» имеет художественная направленность.

Актуальность программы:

Обучение музыке, в частности пению и игре на инструментах, — действенный способ формирования художественно-эстетического вкуса у детей. Гитара, как один из самых доступных инструментов, играет здесь особую роль.

В условиях современного разнообразия музыкальных жанров задача педагога — помочь ребёнку ориентироваться в этой палитре и попробовать себя в разных видах музыкальной активности. Это раскрывает творческий потенциал, индивидуальность, развивает артистизм и навыки саморегуляции, воспитывает волю, трудолюбие и выдержку.

Особенно важно, что увлечение гитарой может стать мощным инструментом социализации для подростков, в том числе с девиантным поведением. Оно организует досуг, развивает самодисциплину, ответственность, чувство коллективизма и собственную значимость, формируя потребность в содержательном отдыхе.

С научной точки зрения, занятия программы:

· Развивают слух и ансамблевые навыки.
· Стимулируют мелкую моторику и межполушарное взаимодействие, что улучшает координацию, абстрактное мышление и способность решать несколько задач одновременно.
· Способствуют гармоничному развитию: исследования подтверждают положительное влияние музыки на физическое здоровье, интеллект, память, волю и креативность.

Объект программы:

Программа рассчитана на детей в возрасте 8-18 лет.

Объем программы: Две недели обучения: 28 часов.

Формы организации образовательной деятельности:

Форма обучения очная, занятия групповые.

Состав группы непостоянный, разновозрастный. По количеству от 2 человек до 8 человек.

Режим занятий:

Занятия группы проводятся ежедневно, по 2 академических часа.

Преемственность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с программами СОШ.

Дополнительная общеразвивающая программа «Игра на гитаре» реализуемая педагогом в современных условиях и затрагивает частично математику, музыку, информатику.

Формируемые компетенции: учебно-познавательная, коммуникативная, информационная.

Особенности организации образовательного процесса:

В программе используется системный, комплексный, личностный и деятельный подход к развитию детей. Занятия в кружке направлены на интеллектуальное развитие дошкольников. Проходят в форме игры и игровых упражнений с использованием специальных символов, наглядного материала, сказочных персонажей.

2. Цели и задачи программы

Цель – развитие творческих способностей воспитанников через пение и обучение игре на гитаре.

Задачи:

образовательные:

- обучение навыкам игры на гитаре;
- изучение средств музыкальной выразительности при игре на гитаре и формирование умения придавать музыкальному произведению определённый характер;

развивающие:

- развитие музыкальных способностей, творческого начала, потребности воспитанников в самовыражении через игру на гитаре;
- развитие навыков артистизма, способности к саморегуляции психического состояния;
- развитие у детей заинтересованности в совершенствовании навыков игры на гитаре.

воспитательные:

- формирование чувства ответственности, коммуникабельности, самоконтроля и самооценка;
- формирование способности к самостоятельной работе над музыкальными произведениями, анализу музыки;

4. Учебный план и содержание учебного плана

4.3. Учебный план группы

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
Раздел № 1 Основы игры на инструменте.					
1	Вводное занятие	1	1	0	
2	Беседа о музыке. История создания гитары	1	1	0	
3	Основы теории музыки	1	1	0	
4	Табулатурная запись	2	1	1	
5	Разбор табулатур	1	0	1	*Промежуточная.*
Раздел № 2 Основы игры на инструменте. Технические приёмы					
1	Посадка гитариста и постановка рук	1	0	1	
2	Мажорные и минорные аккорды	2	1	1	
3	Ритм, переборы, бой	4	1	3	
4	Аккорды «баррэ»	5	0	5	
5	Тональность, транспозиция, каподастр.	1	0	1	
6	Работа с песенниками, Самоучителями и программой для ПК «Guitar pro»	2	1	1	
7		1			*Контрольное практическое занятие по разделу «Основы игры на инструменте. Технические приёмы»*
Раздел № 3Репертуар начинающего гитариста.					

Разучивание песен					
1	Разучивание песен	2	1	1	
2	Ансамбль	2	0	2	
3	*Итоговое занятие*	1			*Выступление в «Отчётном концерте»*
	Всего	28	9	16	3

4.4. Содержание программы обучения

Раздел № 1 Основы игры на инструменте. Теория.

1)*Вводное занятие,* инструктажи по технике безопасности. Цели, задачи и содержание программы. Знакомство с учащимися. Правила поведения и дисциплина на занятиях. Сведения об учащихся. Наличие инструментов. Расписание.

2)*Беседа об истории возникновения гитары*. Предки гитары. Устройство гитары. Основные элементы гитары. Правила настройки гитары. Самостоятельная настройка гитары. Камертон.

3)Основы теории музыки. Нотный стан и запись нот. Длительности нот. Такт и размер. Паузы. Альтерация звуков. Расположение нот на гитаре.

4)*Понятие табулатура.* Нотная запись и табулатура. Практические навыки исполнения нот на гитаре.

Раздел № 2 Основы игры на инструменте. Технические приёмы

1)*Посадка гитариста и постановка рук.* Как правильно держать инструмент и понятие аппликатура. Постановка левой руки. Основные правила и положения левой руки. Разминочные упражнения. Постановка правой руки. Правильное положение правой руки при игре. Тренировка кисти правой руки. Основные упражнения для разминки и тренировки кисти руки. Сведение работы рук. Одновременная игра обеими руками.

2)*Мажорные и минорные аккорды.* Что такое аккорд, написание и исполнение. Мажор и минор. Буквенное обозначение звуков и аккордов. Табулатура аккордов. Исполнение цепочки минорных аккордов. Игра мажорных аккордов. Упражнения для исполнения аккордов. Игра аккордов в разных размерах.

3)*Ритм, переборы, бой.* Упражнения для большого пальца. Извлечение звуков указательным и средним пальцами. Чередование всех пальцев правой руки. Разучивание мелодий простого ритма комбинированным звукоизвлечением.

4)*Аккорды «баррэ».* Что такое «баррэ». Первоначальные упражнения для освоения приема «баррэ». «Баррэ» и позиции. Изучение аккомпанемента с аккордами «баррэ».

5)*Тональность, транспозиция, каподастр.* Понятие тональности, отклонения, модуляции. Понятие транспозиции. Каподастр и его практическое применение.

6)*Работа с песенниками, самоучителями и программой для ПК «Guitar pro»*

Раздел № 3 Репертуар начинающего гитариста. Разучивание песен

1)*Разучивание песен.* Современные песни, аккомпанемент к ним, соответствие характера аккомпанемента содержанию, настроению, смыслу песен. Изучение текстов и мелодий понравившихся песен. Аккомпанемент к выученным песням. Изучение мелодий с более сложным ритмическим рисунком. Аккомпанементы с элементами усложнения. Исполнение выученных произведений перед классом. Обсуждение новых произведений, интересующих учащихся, не входящих в программу. Разучивание мелодий и аккомпанементов. Изучение понравившихся песен и аккомпанементов.

2)*Ансамбль.* Работа над метроритмом. Работа над штрихами. Фразировка. Динамические оттенки. Темп произведения. Ансамблевая координация, сыгранность. Работа над достижением слаженности игры, единством движения и эмоционального настроя.

Итоговое занятие

1)*Итоговая занятие;* участие в отчетном гитарнике.

Примерный репертуар: «Последний бой» М. Ножкин, «Как здорово» О. Митяев, «Милая моя» Ю. Визбор, «Весеннее танго» В. Миляев, «Все зависит от нас» гр. Любэ, «Конь» гр. Любэ, «Синева» гр. Голубые береты, «Звезда по имени Солнце» В. Цой, детские, современные песни.

Планируемые результаты

По итогам обучения по программе будут сформированы следующие результаты:

Предметные, владеет:

- первоначальным комплексом технических возможностей инструмента (посадка, положение инструмента, постановка рук);
- основными приемами игры на гитаре;
- начальными музыкально-теоретическими знаниями;

Метапредметные:

- умеют соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- умеют эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной совместной деятельности.

Личностные:

- у детей сформированы личностные качества: целеустремленность, трудолюбие, коммуникативность, мотивация к познавательной деятельности;
- повышение социальной активности ребят.

5. Календарный учебный график

	Понедельник					Вторник				Среда			Четверг				Пятница			Суббота				Воскресенье					всего	итого
Всего	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	28	
К	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		1
Т	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0		6
п	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0		15

6. Формы аттестации и оценочные материалы

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (конец первой недели смены), итоговая (12-13 день смены). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности воспитанников к занятиям	Три дня первой недели	наблюдение
	природные физические данные каждого воспитанника		
	уровень развития общей культуры воспитанника		
Промежуточая	уровень исполнения музыкального произведения	Четвёртый, пятый, шестой и седьмой день первой недели Первый и второй день второй недели.	выступления на мероприятиях
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей воспитанника, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры воспитанника		
Итоговая	уровень исполнения музыкального произведения	Третий – седьмой день, второй недели занятий.	выступления на мероприятиях
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей воспитанника, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры воспитанника		

Используются следующие виды **контроля**: промежуточный и итоговый.

Основной способ контроля – педагогическое наблюдение.

Общелагерные мероприятия, праздничные и тематические концерты являются итогом всей коррекционно-воспитательной работы с детьми.

Традиционные формы и системы оценок (отлично, хорошо, посредственно) в ходе реализации программы не применяются. Оценка выступления – овации, похвала, дипломы участников, приятные призы и хорошее настроение. Программа ориентирована на постоянное поощрение и мотивирование ребёнка на, соответствующее его возможностям, посильное, изучение гитары.

Условия реализации программы:

Материально – технические:

Учебный кабинет, наличие у ребёнка индивидуального инструмента, запасных струн, нотной литературы, сборников песен.

Ноутбук для прослушивания музыкальных произведений в учебных целях, просмотра концертов различных групп и исполнителей,

При проведении концертов используется использовать звукоусиливающую аппаратуру, микрофоны. Возможно использование видеоряда (мультимедийный экран, проектор, ПК).

Для лучшего усвоения воспитанниками учебного материала используется система раздачи текстов песен, памяток с аккордами, другой информацией.

Кадровые:

Педагог дополнительного образования с высшим или средним образованием, нет требований к квалификации, владеющий музыкальным инструментом, комплексом знаний умений и навыков в различных областях музыкально – педагогической деятельности.

Информационные ресурсы:

http://www.myshared.ru/slide/575459/
http://mypresentation.ru/presentation/sredstva_muzyka..
http://webdiana.ru/otdih/1489-sredstva-muzykalnoy-vyr..
http://www.guitarshilin.ru/chords.html

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы объединения

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Цель воспитания – личностное развитие детей, проявляющееся:

1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

В воспитании детей подросткового возраста одним из целевых приоритетов является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и ценностных отношений к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Работа с родителями: Индивидуальные консультации, по средствам онлайн связи.

8.2. Календарный план воспитательной работы объединения

№	*Мероприятие*	*Задача*	*Срок*	*Примечание*
1	«Гитарные посиделки»	создать уютную, домашнюю атмосферу в коллективе; развивать творческие способности учащихся; способствовать сплочению.	Пятый день, с начала смены	
2	«Последняя свечка» (общелагерное мероприятие)	это уютная, камерная атмосфера, где каждый может спеть любимые песни под звуки гитар.	Предпоследний день смены	

9. **Список литературы**

1. Агафошин. Школа игры на шестиструнной гитаре.
2. Гитаристу-любителю. «Музыка и я» Вып. 1.
3. Детский энциклопедический словарь юного музыканта.
4. Энциклопедия по музыке «Школьные годы». Вып. 13, 17.
5. Песни на бис. Репертуарный сборник.
6. Хрестоматия гитариста (1 класс). Сост. В.В. Туркин.
7. Пьесы для детской музыкальной школы (1-3 класс). Изд. «Кифара», М., 2003.
8. П. Вещицкий. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре (аккорды и аккомпанемент). М., 1974.
9. Юному гитаристу. Хрестоматия. «Издательство Владимира Катанского», М., 2000.
10. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Вып. 1. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 1999.
11. Песни нашего фестиваля. Пермь, 2000.
12. Среди нехоженых дорог одна моя. Сб., «Профиздат», М., 1989.
13. Е. А. Сенюрин. Новая школа игры на эстрадной гитаре. издательство "Композитор" СпБ.